

CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

I. Identificadores de la asignatura		
Instituto: Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte	Modalidad: Presencial	
Departamento: Arquitectura	Créditos: 12	
Materia: Taller De Arquitectura II	Carácter: 302	
Programa: Arquitectura	Tipo: Taller	
Clave: ARQ141700		
Nivel: Intermedio		
Horas: 9	Teoría: 3	Práctica: 6

II. Ubicación	
Antecedentes: Taller de Arquitectura I	Clave ARQ913309
Consecuente: Taller de Arquitectura III	Clave ARQ142100

III. Antecedentes	
Conocimientos:	Creación Arquitectónica. Esta área comprende la producción del arquitecto en todos los ámbitos de la disciplina: creación edílica, productos de investigación, teorías, propuestas constructivas, tecnologías innovadoras para la región. Es el punto donde convergen todas las áreas y conocimientos de la arquitectura ciudadana. En la creación arquitectónica se concibe y se da a luz las manifestaciones del hombre a través de propuestas concretas materializadas que contribuyen al buen vivir.

<p>Habilidades</p>	<p>Conciencia de la función social de la Arquitectura y de la capacidad del arquitecto para aportar ideas a la sociedad para mejorar el hábitat. Conciencia de las responsabilidades frente al ambiente y a los valores del patrimonio urbano y arquitectónico. Destreza para proyectar obras de arquitectura y/o urbanismo que satisfagan integralmente los requerimientos del ser humano, la sociedad y su cultura, adaptándose al contexto. Capacidad de formular ideas y de transformarlas en creaciones arquitectónicas de acuerdo con los principios de composición, percepción visual y espacial. Compromiso ético frente a la disciplina y al ejercicio de la profesión de arquitecto. Capacidad imaginativa, creativa, innovadora y de liderazgo en el proceso de diseño de la Arquitectura y el Urbanismo. Reconocimiento del proceso proyectual como un método de investigación. Habilidad de percibir, concebir y manejar el espacio en sus tres dimensiones y en las diferentes escalas. Capacidad de conciliar todos los factores que intervienen en el ámbito de la proyección arquitectónica y urbana. Dominio de los medios y herramientas para comunicar oral, escrita, gráfica y/o volumétricamente las ideas y proyectos, tanto urbanos como arquitectónicos. Habilidad para liderar, participar y coordinar el trabajo interdisciplinario en arquitectura y urbanismo Capacidad de desarrollar proyectos urbano-arquitectónicos, que garanticen un desarrollo sostenible y sustentable en lo ambiental, social, cultural y económico. Capacidad de responder con la arquitectura a las condiciones bioclimáticas, paisajísticas y topográficas de cada región. Conocimiento y aplicación de la normativa legal y técnica que regula el campo de la arquitectura, la construcción y el urbanismo. Capacidad de producir toda la documentación técnica necesaria para la materialización del proyecto arquitectónico.</p>
<p>Actitudes y Valores</p>	<p>Conciencia de la función social de la Arquitectura y de la capacidad del arquitecto para aportar ideas a la sociedad para mejorar el hábitat. Destreza para proyectar obras de arquitectura y/o urbanismo que satisfagan integralmente los requerimientos del ser humano, la sociedad y su cultura, adaptándose al contexto. Habilidad de percibir, concebir y manejar el espacio en sus tres dimensiones y en las diferentes escalas. Dominio de los medios y herramientas para comunicar oral, escrita, gráfica y/o volumétricamente las ideas y proyectos, tanto urbanos como arquitectónicos. Habilidad para liderar, participar y coordinar el trabajo interdisciplinario en equipo</p>

<p>IV. Propósitos Generales</p>
<p>Los propósitos fundamentales del curso son:</p> <p>Objetivo General: Entender y reflexionar sobre la habitabilidad Y sostenibilidad en edificios de carácter público, que permita el desarrollo de propuestas de pequeños conjuntos arquitectónicos, fuertemente ligados a un contexto ambiental y urbano existente.</p>

<p>V. Compromisos formativos</p>

Intelectual: El alumno tendrá los conocimientos y la información necesaria para elaborar un proyecto arquitectónico desde la comprensión del espacio en sus tres dimensiones y en las diferentes escalas y adaptándose al contexto social urbano, social y cultural

Humano:

El alumno tendrá la capacidad de:
Análisis y a la reflexión y trabajo en equipo
Búsqueda de soluciones integrales.
Búsqueda de un lenguaje propio.

Social:

El alumno tendrá la sensibilidad de desarrollar propuestas urbano-arquitectónicas que respondan a las necesidades sociales y culturales de la comunidad a la que pertenece.

Profesional:

El alumno será capaz de desarrollar propuestas urbano-arquitectónicas con responsabilidad hacia el medio ambiente y a la sociedad.

VI. Condiciones de operación

Espacio:

Salón amplio

Laboratorio:

Taller

Población:

Mínimo 10 máximo 20
por docente

Material de uso frecuente:

Proyector, Laptop e
impresora

Condiciones especiales:

Necesidad de movilizar a
los alumnos a visitas de
campo

Mobiliario:

Mesas, bancos, restiradores,
C. Computo

VII. Contenidos y tiempos estimados			
Semana	Temas	Contenidos	Actividades
1ª 9 horas	Introducción Problematización del primer ejercicio	Plantear un problema urbano-arquitectónico significa tomar un asunto, idea o acontecimiento y cuestionarlo en los diferentes componentes: Contexto Natural, Contexto socioeconómico y cultural	Explicación general de la metodología y el tiempo. Formación de equipos de trabajo Explicación del tema del primer ejercicio Recorrido por la zona Trabajo de campo
2ª 9 horas	Conceptualización del primer ejercicio	El concepto como idea generadora del proyecto se complementa con el objetivo del proyecto, las necesidades de los usuarios, las condiciones del lugar y con factores relacionados a significados del espacio y del lugar, de la funcionalidad, de la comunicación visual, de la ecología del espacio, de la relación entre el proyecto y el lugar. Programa Arquitectónico: Nombre el espacio, Características, sensaciones, símbolos, orientaciones, estrategias sustentables, etc. Zonificación, como proceso de la conceptualización se elabora la propuesta de zonificación del predio, ubicando los espacios generales	Explicación de la aproximación al concepto, método y elaboración de programa Estudio de casos análogos Estudio de áreas y ligas Exposiciones
3-5ª 27 horas	Desarrollo de la Propuesta primer ejercicio. Repentina, Final de primer ejercicio	Desarrollo de la propuesta urbano-arquitectónica, incluyendo el diseño integral interior-exterior, considerando el espacio público y elementos de diseño como: función, forma, escala, permeabilidad, habitabilidad, etc.	Explicación de los conceptos básicos <ul style="list-style-type: none"> • Legibilidad • Accesibilidad • Continuidad/Conectividad • Permeabilidad • Escala • Elementos naturales Elaboración de maqueta de trabajo Exposición de trabajos por equipo Repentina: Presentación libre de láminas y maqueta
6ª 9 horas	Problematización y Conceptualización del segundo ejercicio	Problematización y diagnóstico del sitio desde el análisis del contexto y necesidades específicas del tema. Conceptualización como parte del proceso de análisis, integrando el espacio público. Programa Arquitectónico: Nombre el espacio, Características, sensaciones, símbolos, orientaciones, estrategias sustentables, etc. Zonificación, como proceso de la conceptualización se elabora la propuesta de zonificación del predio, ubicando los espacios generales	Trabajo en equipos de 2-3 integrantes Estudios de casos análogos, diagramas de ligas, programa etc. Acercamiento y desarrollo de los imaginarios de la idea Selección de las mejores propuestas

7a-8ª 18 horas	Desarrollo de la Propuesta: segundo ejercicio	Desarrollo de la propuesta urbano-arquitectónica, incluyendo el diseño integral interior-exterior, considerando el espacio público y elementos de diseño como: función, forma, escala, permeabilidad, habitabilidad, etc.	Elaboración de maqueta de trabajo Exposición de trabajos por equipo: posters y maquetas Selección de las mejores propuestas
--------------------------	--	---	---

VII. Contenidos y tiempos estimados (continuación)			
Semana	Temas	Contenidos	Actividades
9ª 9 horas	Problematización del tercer ejercicio	El tercer ejercicio tendrá un grado de complejidad mayor, con el fin que el alumno pueda aplicar los conocimientos adquiridos sobre la lectura del espacio urbano - arquitectónico en sus diferentes escalas, identificando las principales condicionantes y potenciales a partir del análisis del contexto inmediato del predio y de los usuarios directos y potenciales.	Explicación por parte de los maestros sobre los requerimientos técnicos del proyecto y elementos de análisis espacial. En equipos por proyecto se recopila la información del predio. Se analizan y elaboran materiales de análisis y Diagnóstico del contexto. Elaboración de maqueta del contexto. Visitas a campo.
10ª 9 horas	Conceptualización del 3er ejercicio	El concepto como idea generadora del proyecto se complementa con el objetivo del proyecto, las necesidades de los usuarios directos y potenciales, las condiciones del lugar y con factores relacionados a significados del espacio y del lugar, de la funcionalidad, de la comunicación visual, de la ecología del espacio, de la relación entre el proyecto y el lugar, la permeabilidad, habitabilidad y la escala. Zonificación y desarrollo de la idea	Explicación y reflexión sobre la importancia de generar proyectos que integren el espacio público y arquitectónico como un todo, de una manera integral Reflexión grupal por equipo Elaboración de esquemas conceptuales, Programa arquitectónico, etc. Presentaciones por equipo
11-12ª 18 horas	Desarrollo de la Propuesta	Desarrollo de la propuesta urbano-arquitectónica, incluyendo el diseño integral interior-exterior, considerando el espacio público y elementos de diseño como: función, forma, escala, permeabilidad, habitabilidad, etc.	Elaboración e maquetas de trabajo Elaboración de esquemas de diseño y exposiciones semanales
13a-14ª 18 horas	Desarrollo de la Propuesta y revisiones compartidas	Revisiones compartidas de los avances de los proyectos en cada uno de los talleres	Presentación de maquetas de trabajo, presentaciones de la propuesta en Poder Point o en láminas.
15ª 9 horas	Integración de observaciones y conclusiones del curso	Integración de las observaciones derivadas de las revisiones compartidas	Conclusión de láminas de presentación y maqueta para presentación
16 a 9 horas	Entrega final	Entrega final del proyecto incluye maqueta de la propuesta con la información del contexto, Láminas tipo poster de presentación de problematización, conceptualización, planta de conjunto - urbano arquitectónica, plantas arquitectónicas, apuntes perspectivas, cortes, etc.	Presentaciones por equipo y selección de las mejores propuestas

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional:

- a) Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
- b) Elaboración de reportes de lectura de artículos en lengua inglesa, actuales y relevantes.

Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

- a).- Investigación y análisis
- b).- Casos de estudio
- c).- Análisis, síntesis y discusión de trabajos entre alumnos y profesores.
- d).- Participación de docentes externos
- e).- Desarrollo de diversas técnicas de comunicación: oral, gráfica y escrita.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen único: no

b) Evaluación del curso

Acreditación de los temas mediante los siguientes porcentajes:

Tres ejercicios

Proyecto 1:		
Desarrollo de proyecto.		20%
Entrega Final:		10%
Proyecto 2:		
Desarrollo de proyecto		10%
Entrega Final:		10%
Proyecto 3:		
Desarrollo de proyecto		30%
Entrega Final:		20%

X. Bibliografía

Bibliografía obligatoria

Ching, Francis. 1996. *Forma, Espacio y Orden*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili.
Hall, Edward T. 1999. *La dimensión oculta*, México, Siglo XXI editores
Norberg-Shultz Christian. *Intenciones de la Arquitectura*. Barcelona, Gustavo Gili, 2008.

Bibliografía recomendada

Ábalos, Iñaki. 2000 *La buena vida, visita guiada a las casas de la modernidad*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili.
Dondís, Donis A. 1992 *La sintaxis de la imagen*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili.
Rapoport, Amos 1978 *Aspectos humanos de la forma urbana, hacia una confrontación de las ciencias sociales con el diseño de la forma urbana* ("Colección Arquitectura / perspectivas"), Barcelona, Editorial Gustavo Gili.
Bentley Ian, Alcock Alan. 1999. *Entornos Vitales: Hacia un diseño urbano-arquitectónico más humano*. Editorial Gustavo Gili.
UGÉ, Marc. 2008. *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobre modernidad*, Gedisa, España.
BACHELARD, Gastón. 1975. *La poética del espacio*. 2ª ed. México, FCE..
Lynch Kevin 1986. *La Imagen de la Ciudad*. Barcelona, Gustavo Gili
PIANO, Renzo. 2002. *La responsabilidad del arquitecto. Conversación con Renzo*. Cassigoli. México, Editorial Gustavo Gili, 2002.
De Botton, Alain, 2007. *The Architecture of happiness* (La arquitectura de la felicidad)

Revistas en línea:

- http://www.arquitectos.org.mx/vinculos/e_zines.htm
- http://habitatydesarrollo.files.wordpress.com/2011/09/cirugia_de_casas2.pdf
- <http://www.youtube.com/watch?v=D9jiaC7UOWk>
- <http://www.archdaily.mx>
- <http://www.arg.com.mx/>
- <http://www.proyectando.com.ar/>
- <http://vimeo.com/15934975>

X. Perfil deseable del docente

a) Grado académico	Maestría
b) Área	Arquitectura-urbanismo-Diseño
c) Experiencia	5 años en docencia y 5 en la práctica profesional

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: DRA. ELVIRA MAYCOTTE PANSZA

Coordinador/a del Programa: MRA. LAURA ELENA OCHOA

Fecha de elaboración 13 DE DICIEMBRE DEL 2017

Elaboró: Dra. Judith Gabriela Hernández Pérez, Arq. Carmen Ibarra Leaños, Mtra. Fabiola Rico A.
Arq. Alfredo Barbosa de la Rosa, Arq. Froylán González, Dr. Héctor Rivero Peña.

Fecha de rediseño: 3 DE DICIEMBRE DEL 2017

Rediseño: Dra. Judith Gabriela Hernández Pérez, Arq. Carmen Ibarra Leaños, Mtra. Fabiola Rico A.
Arq. Alfredo Barbosa de la Rosa, Arq. Froylán González, Dr. Héctor Rivero Peña.

